



30 V. S. CALVINIA	27 V. S. MARCONI	29 V. S. GUSTO	26 V. S. GIOVANNI B.	23 V. S. SILENE	20 V. S. ANTONIO	17 V. S. QUINLAN	14 V. S. QUINLAN	11 V. S. QUINLAN	8 V. S. QUINLAN	5 V. S. QUINLAN	2 V. S. QUINLAN
29 V. S. ALBERTO	26 V. S. ALBERTO	23 V. S. ALBERTO	20 V. S. ALBERTO	17 V. S. ALBERTO	14 V. S. ALBERTO	11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO		
28 V. S. ALBERTO	25 V. S. ALBERTO	22 V. S. ALBERTO	19 V. S. ALBERTO	16 V. S. ALBERTO	13 V. S. ALBERTO	10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO		
27 V. S. ALBERTO	24 V. S. ALBERTO	21 V. S. ALBERTO	18 V. S. ALBERTO	15 V. S. ALBERTO	12 V. S. ALBERTO	9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO			
26 V. S. ALBERTO	23 V. S. ALBERTO	20 V. S. ALBERTO	17 V. S. ALBERTO	14 V. S. ALBERTO	11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO			
25 V. S. ALBERTO	22 V. S. ALBERTO	19 V. S. ALBERTO	16 V. S. ALBERTO	13 V. S. ALBERTO	10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO			
24 V. S. ALBERTO	21 V. S. ALBERTO	18 V. S. ALBERTO	15 V. S. ALBERTO	12 V. S. ALBERTO	9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO				
23 V. S. ALBERTO	20 V. S. ALBERTO	17 V. S. ALBERTO	14 V. S. ALBERTO	11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO				
22 V. S. ALBERTO	19 V. S. ALBERTO	16 V. S. ALBERTO	13 V. S. ALBERTO	10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO				
21 V. S. ALBERTO	18 V. S. ALBERTO	15 V. S. ALBERTO	12 V. S. ALBERTO	9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO					
20 V. S. ALBERTO	17 V. S. ALBERTO	14 V. S. ALBERTO	11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO					
19 V. S. ALBERTO	16 V. S. ALBERTO	13 V. S. ALBERTO	10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO					
18 V. S. ALBERTO	15 V. S. ALBERTO	12 V. S. ALBERTO	9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO						
17 V. S. ALBERTO	14 V. S. ALBERTO	11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO						
16 V. S. ALBERTO	13 V. S. ALBERTO	10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO						
15 V. S. ALBERTO	12 V. S. ALBERTO	9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO							
14 V. S. ALBERTO	11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO							
13 V. S. ALBERTO	10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO							
12 V. S. ALBERTO	9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO								
11 V. S. ALBERTO	8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO								
10 V. S. ALBERTO	7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO								
9 V. S. ALBERTO	6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO									
8 V. S. ALBERTO	5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO									
7 V. S. ALBERTO	4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO									
6 V. S. ALBERTO	3 V. S. ALBERTO										
5 V. S. ALBERTO	2 V. S. ALBERTO										
4 V. S. ALBERTO	1 V. S. ALBERTO										
3 V. S. ALBERTO											
2 V. S. ALBERTO											
1 V. S. ALBERTO											

SETTEMBRE 1967 OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO 1968 FEBBRAIO MARZO APRILE

ROMA - Piazza C. Mazzaresi n. 11 - Telefono n. 348012

ANTINORI CARTOLERIA RIPRODUZIONE DISEGNI FOTOCOPIE



ANTINORI CARTOLERIA RIPRODUZIONE DISEGNI FOTOCOPIE

ROMA - Piazza C. Mazzaresi n. 11 - Telefono n. 348012

MAGGIO 1968	GIUGNO	LUGLIO	AGOSTO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE
1 M. S. GIUSEPPE	1 M. S. CRESCENZIO	1 M. S. TESALDO	1 M. S. PIETRO	1 M. S. EDOARDO	1 M. S. REMIGIO	1 M. S. TUTTI I SANI	1 M. S. AVV. ROMANO
2 M. S. ATANASIO	2 M. S. PENTECOSTE	2 M. S. VIMAZZ. M. V.	2 M. S. ALFONSO	2 M. S. STEFANO P.	2 M. S. ANG. C.	2 M. S. DEFRANTI	2 M. S. SIBIANA
3 M. S. GROCE	3 M. S. CLOFIDE	3 M. S. IRENEO	3 M. S. LIDIA	3 M. S. P. X. P.	3 M. S. TERESA S. G.	3 M. S. MALACRA	3 M. S. FRANCESCO
4 M. S. GOTTARDO	4 M. S. QUIRINO	4 M. S. LUDERICO	4 M. S. DOMENICO	4 M. S. ROSALIA	4 M. S. FRANCESCO	4 M. S. CARLO E.	4 M. S. BARBARA
5 M. S. PIO V.	5 M. S. BONIFACIO	5 M. S. EMERZO	5 M. S. VIRGINIO	5 M. S. VITTORINO	5 M. S. PLACIDO	5 M. S. MARGIO S.	5 M. S. GIULIO
6 M. S. GIUDITTA	6 M. S. ROBERTO	6 M. S. ISAIA	6 M. S. BRIO B. P.	6 M. S. UMBERTO P.	6 M. S. BRUNO	6 M. S. LEONARDO	6 M. S. NICOLÒ
7 M. S. STANISLAO	7 M. S. ROBERTO	7 M. S. CLAUDIO	7 M. S. GAETANO	7 M. S. REGINA	7 M. S. ROSARIO	7 M. S. ERNESTO	7 M. S. AMBROGIO
8 M. S. VITTORE	8 M. S. MEDARDO	8 M. S. ADRIANO	8 M. S. EMINIO D.	8 M. S. NAT. M. L.	8 M. S. PELAGIA	8 M. S. GIOFFREDO	8 M. S. IMMACOLATA
9 M. S. GREGORIO	9 M. S. TRINIA	9 M. S. LETIZIA	9 M. S. FERMO	9 M. S. GIOACCHINO	9 M. S. ABRAMO	9 M. S. AURELIO	9 M. S. SIBO VITO
10 M. S. ANTONIO	10 M. S. DIANA	10 M. S. LORENZO	10 M. S. LORENZO	10 M. S. NICOLA	10 M. S. DANIELE	10 M. S. ANDREA A.	10 M. N. S. LORETO
11 M. S. FELIPPO	11 M. S. FARNABA	11 M. S. PIO F. P.	11 M. S. RAIRIO	11 M. S. PROTO	11 M. S. FIRMINO	11 M. S. MARTINO	11 M. S. DAMASO
12 M. S. FANCIO	12 M. S. ROBERTO	12 M. S. FELICE	12 M. S. CHIARA	12 M. S. UMBERTO P.	12 M. S. BERARDO	12 M. S. GREGO	12 M. S. AMALIA
13 M. S. EMMA	13 M. S. CORPUS D.	13 M. S. ANATOLIO	13 M. S. IPPOLITO	13 M. S. MAURILIO	13 M. S. EDOARDO	13 M. S. OMAR	13 M. S. LUCIA
14 M. S. FORTUNATO	14 M. S. ANTONIO	14 M. S. BONAVENT.	14 M. S. ALFREDO	14 M. S. S. CR.	14 M. S. CALISTO	14 M. S. GIOFANAT	14 M. S. POMPEO
15 M. S. GB. SALLE	15 M. S. ELISEO	15 M. S. ENRICO	15 M. S. ASS. V. L.	15 M. S. NICONDENE	15 M. S. TERESA	15 M. S. LEOPOLDO	15 M. S. ACHILLE
16 M. S. UBALDO	16 M. S. VITO	16 M. S. CARMINE	16 M. S. ROCCO	16 M. S. ADOLFO	16 M. S. GALLO	16 M. S. EDMONDO	16 M. S. ADELAIDE
17 M. S. PASCO E.	17 M. S. ADELFRANO	17 M. S. EMERZO	17 M. S. EMILIA	17 M. S. SUPREMA	17 M. S. EPIRICE	17 M. S. AVV. AMBROS.	17 M. S. LAZZARO
18 M. S. VENANZIO	18 M. S. RANIERI	18 M. S. CAROLLO	18 M. S. ELENA	18 M. S. YVONNE	18 M. S. LUCIA	18 M. S. GREGORIO	18 M. S. GRAZIANO
19 M. S. PIETRO C.	19 M. S. MARINA	19 M. S. VINCENZO	19 M. S. ZACCHITO	19 M. S. SIBOSTERGO	19 M. S. PIETRO F.A.	19 M. S. ODOONO	19 M. S. FAUSTA
20 M. S. BERNARDO	20 M. S. GERVASIO	20 M. S. GIROLAMO	20 M. S. BERNARD	20 M. S. GENNAIO	20 M. S. BERTILLA	20 M. S. ELISABETTA	20 M. S. LIBERATO
21 M. S. VITTORIO	21 M. S. SILVERIO	21 M. S. SE. SEBAST.	21 M. S. PRIVATO	21 M. S. EUTACCHIO	21 M. S. ORSOLA	21 M. S. MARGHERITA	21 M. S. TOMASO
22 M. S. GISLERA	22 M. S. LUIGIO S.	22 M. S. MARIA M.	22 M. S. TINDRO	22 M. S. MATTEO	22 M. S. DONATO	22 M. S. PRESENT. M. V.	22 M. S. DEMETRIO
23 M. S. ANTONIO B.	23 M. S. ANTONIO	23 M. S. LEONARDO	23 M. S. LEONARDO	23 M. S. PIETRO	23 M. S. PIETRO	23 M. S. VICTORIA	23 M. S. VICTORIA
24 M. S. M. S. AUBIL	24 M. S. LANFRANCO	24 M. S. CRISTINA	24 M. S. BARTOL	24 M. S. LINO L.	24 M. S. RAFFAEL	24 M. S. CLEMENTE	24 M. S. ADILE
25 M. S. URBANO	25 M. S. G. BATTISTA	25 M. S. GIACOMO	25 M. S. LUDOVICO	25 M. S. UGO L.	25 M. S. CRISPINO	25 M. S. PROSPERO	25 M. S. NATALE
26 M. S. FILIPPO NERI	26 M. S. EDOARDO	26 M. S. ANASTASIO	26 M. S. ALISSAN	26 M. S. AMELIA	26 M. S. ENRICO	26 M. S. CATERINA	26 M. S. STEFANO
27 M. S. NATALINO	27 M. S. GIUSEPPE	27 M. S. CELESTINO	27 M. S. GENARO	27 M. S. CRIFANO	27 M. S. PIETRO	27 M. S. DOLFO	27 M. S. VICTORIA
28 M. S. EMILIO	28 M. S. LAUDISIAO	28 M. S. ANASTASIO	28 M. S. AGOSTINO	28 M. S. ADOLFO	28 M. S. SIMONE	28 M. S. MASSIM.	28 M. S. INNOCENZI
29 M. S. MARSEMIL	29 M. S. ATTILIO M.	29 M. S. MARIE	29 M. S. BARINA	29 M. S. VINCENZAO	29 M. S. EMERILINDA	29 M. S. SOPHIE	29 M. S. DAVIDE
30 M. S. FERDINAND	30 M. S. PIETRO P. F.	30 M. S. ANITA	30 M. S. ROSA L.	30 M. S. NICHELLE	30 M. S. SATURNINO	30 M. S. FRANCESCO	30 M. S. EUGENIO
31 M. S. ANGELA	31 M. S. LUCIANA	31 M. S. GIANNO L.	31 M. S. AMBROGIO	31 M. S. GIROLAMO	31 M. S. GURINTO	31 M. S. ANDREA	31 M. S. SILVESTRO

CALCIGRANI FASCOT - CONSIGLIANO

La crisi dell'uomo nella società.

Perché un individuo normale, che fino a ieri era praticamente indistinguibile dagli altri, di un tratto si mette a protestare contro la società che fino a ieri aveva esaltato con la sue azioni, contro quella società che gli ha portato tutto, dalle scarpe, al linguaggio, alla cultura? La risposta che si potrebbe dare è perché, nello stesso momento in cui gli ha dato il benessere e la civiltà, la società ha tolto la libertà all'individuo. Ma non è così semplice dare una risposta più esauriente. L'uomo oggi è accorto che non esiste la verità assoluta, ma ciò, in generale, non lo ha condotto alla crisi perché ha sostituito ad essa la verità relativa.

Il vero bello bello che è vero. Ciò, in termini più precisi, equivale a dire che per ogni tesi esiste una antitesi e che dalla reciproca limitazione di entrambe scorge la sintesi o verità relativa. Il vero però questa sintesi non è altro che un compromesso, insostenibile da parte di coloro che disprezzano l'ipocrisia e che non sono tanto superficiali da voler ignorare il problema. Per poter vivere nella società di oggi bisogna accettare tutti i compromessi che essa ci propone. Ma uomini esolvono facilmente a questo compito, ma altri risentono limitati nella loro libertà e così diventano sociali. Questo è lo schema del processo; cerchiamo ora di analizzarlo i particolari.

Quando uno entra nella società, avverte senz'altro il conflitto tra individuo e massa. Questo sono la tesi e l'antitesi. Questa una sintesi per questi due concetti? Nella società non esiste libertà per l'individuo nella massa senza limitazioni per questa libertà. Quindi basta ^{per} ~~regolare~~ determinare queste limitazioni e il problema sarebbe risolto; e questa sarebbe la sintesi. Ma la sintesi, se non fosse frutto di un compromesso, dovrebbe essere unica. Ma invece non è così. Infatti esistono diversi sistemi di governo. Quelli che riassumono tutti gli altri sono il liberalismo e il socialismo. E' vero che sarebbe possibile vivere per attuare i suoi desideri. Il liberalismo dice: "Tu puoi soddisfare qualunque tuo desiderio, ma non cercare aiuto dagli altri". Il socialismo invece dice: "Tu puoi soddisfare solo quei desideri che sono desideri

di tutti, gli altri però ti aiuteranno. Come si vede. E che quindi
due posizioni sono agli opposti, eppure un qualsiasi oratore
potrebbe facilmente convincerla della bontà delle proprie
idee, sia esse socialiste o liberali, o si fanno guerre per
far prevalere l'una o l'altra delle teorie. È evidente
che la democrazia, con suo sistema maggioritario
non può porre fine al problema, perché le minoranze
non possono essere trascurate: nessuno dovrebbe essere im-
posto un dato regime, anche se questo è voluto dalla maggior-
anza. Ci troviamo quindi di fronte a qualcosa che potrebbe
sembrare un sofisma, se può esistere una via di mezzo
più accettabile di ciascuno dei due sistemi: essa in altre
parole il compromesso tra due compromessi. Per
superare questo sofisma bisogna rivedere le basi,
le origini di esso. Era nato dal conflitto tra individualismo
e massa. Non allora avevamo detto che l'uomo deve limitare
la propria libertà per poter vivere con gli altri?
No, nella vita con gli altri. Non è detto però che queste
limitazioni debbano venire per forza dalla massa.
Se infatti così avviene, si cade nel suddetto sofisma.
Essi possono venire dall'individuo stesso, e in questo
caso si elimina addirittura il loro carattere di "limitazioni
della libertà individuale". Ma nella società moderna,
cui siamo, dopo secoli di limitazioni dall'alto, non si
può venire senza calpestare gli altri e uno che si
autolimita, non può vivere bene a lungo. Anche
quelle persone che sono "oneste", con il loro incoerente
comportamento, alla fine ti sommergeranno (vedi
"Ragazzo che ti avvisò" e altri). E qui nasce la protesta. Posti il
nato l'anarchismo e con il nome di ~~Frederico~~ ~~dei~~ ~~beatrice~~.

Ragazzo che ti avvisò

~~Ragazzo~~

Ragazzo che ti avvisò
ad entrare nella società
che ti sfornì per adeguarti ad essa,
che sognò un giorno di contribuire ad essa,
conosci la storia di questo tuo amico?
Era un ragazzo come te,
volava la pace e la serenità
e la cercava nella società.
Aveva molti ideali:
l'amicizia, l'amore, la libertà,
la giustizia e l'onestà.
Credeva in essi
e pensava che
anche gli altri facevano così.
Ben presto però
si accorse che
nel mondo non tutti erano buoni.
Dovette piegarsi
ad obbedire
a gente che
voleva il suo male.
Pensava così
di collaborare alla pace,
di fare bene,
di offrire l'altra guancia.
Non si rese conto
che intorno a se
era l'egoismo e l'ipocrisia.
Negli altri non vedeva
la balnità.
Un giorno però
fu accusato
di qualunque cosa e ipocrisia.
Tutti oramai
lo credevano un furbo,
nemmeno un amico,
e mai ne parlò più.
Gli rimase vicino:

era di essere restato con lui.
Dopo gli si avvicinarono
dei tiri che
vivevano ai margini della società.

Egli preferiva diventare
in mano a loro.

Qui allora
non ribellato,
ma ben presto comprese
chiamarono in realtà.

Si allontanò,
ma non fece a tempo:

Lo condannarono,
e lo riciccarono.

Il processo agli non aspetta,
solo sul fronte e si basta.

Quindici tutti i giornali
portavano la notizia della sua morte.

Genicidio fu chiamato
cio che omicidio era stato.

Alla salma fu negata
anche la terra consacrata.

Un moralista, letto il giornale,
disse: "Oh, questa gioventù bruciata".

Un verso della strada:

"povero uomo" penso dentro di sé.

E non ricordavano di essere stati loro
a dare la spinta.

al giovane, nel parafetto.

62

E io vorrei ammirare

Le io vorrei aspirare
a diventare uno di quelli
che portano le giacchette e la vestaglia,
leggono il giornale, ~~o~~
prendono il caffè,

e si fanno chiamare
"uomini civili",

perché si tagliano i capelli
e portano le gonne lunghe,
che dicono

"non vogliamo la guerra,
perché hanno paura di perdere
le giacchette, la vestaglia,
il giornale e il caffè.

che vogliono l'eguaglianza
e ci fanno calpestare

per qualche pezzo di carta in più,
~~o~~ e calpestano per prendersi la rivincita,
che dicono

"viva la libertà".

e hanno la catena al collo,

e non sono nemmeno liberi
di portare due giacchini di colori differenti,
che vogliono l'eguaglianza razziale

convincenti con un caso
e non tollerare che, un negro sopra una bianca,

che affermano il progresso
e hanno studiato il latino,

che fanno i moralisti

perché non possono più non emere,
che dicono di avere "coloriti",

perché hanno perso la memoria
che fanno a botte

anche ognuno vede il bene dell'altro,
che rispettano gli altri

finché non possono le pigri,

che si ispirano agli altri
quando nessuno ha dato nulla di loro,

che dicono di fermi i propri affari
quando qualcuno ha bisogno di loro,
che fanno dei giovani
lo strumento dei loro intrighi
e li disprezzano come "ancie" o
se questi si sollevano per fermarli
nella soglia della loro società.

k5

Perché protesto

Perché protesto?

perché voglio essere io
non voglio piegarmi all'ipocrisia
voglio fare ciò che penso bene,
non voglio credere che nella mia coscienza,
voglio essere libero di vestire come mi pare,
di dire ciò che penso,
non voglio piegarmi,
non voglio fare inchini,
nessuno deve credere di potermi calpestare,
nessuno può imporre la sua volontà,
io non ho prezzo e non mi vendo.
Non voglio fare del male a nessuno
chi mi disprezza, io lo disprezzo;
se mi fa del male,
lo passo di andare,
se ci riprova, lo prendo a calci.
Non voglio odiare,
non invidio nessuno,
voglio stare in pace con tutti,
ma voglio rispettare me stesso.
Voglio essere libero di essere incoerente
che me ne importa di come la pensano seri?
che me ne importa di come la pensano duri?
voglio essere io momentaneamente.
Voglio cantare anche a ritmo stonato;
cosa mi importa di ciò che dice la gente?
Voglio rispondere a chiunque come parita,
cosa mi importa se poi mi tirano le pietre?
Nulla più mi può far paura.
Mi chiamano farma?
allora sono ipocriti cani al quinzaglio.
Mi dicono scene?
Non sono che gente addomesticata.
Mi temono? quindi mi odiano?
Stupidi! io non uccido gli uomini morti.

Che mi importa del "mondo migliore".

Che mi importa del "mondo migliore",
in cui tutti si vogliono bene,
affrontellati nella società.
Tante nessuno me lo può dare.

Gaspari, pensare quei ragazzi
che passano il giorno a grattarsi.
La società non potrà cambiare;
chi vuole entrare si deve piegare,
deve fingere, deve odiare
si deve vendere o, deve comprare
e deve saper ~~contare~~ tradire.

E tutti entrano.

Forse per paura di restare soli,
forse perché la società li seduce,
forse perché vogliono la falsa pace
che deriva dall'aver ucciso

il proprio io,
dall'aver tradito
la propria indipendenza.

Non sempre però ci riescono del tutto,
e allora ~~l'istinto~~ si fanno uccidere
per un lembo di terra,

~~l'istinto~~ e sono eroi,
loro traditori di noi stessi.

A volte ~~l'istinto~~ cercano di tornare indietro,
ma sono presi a calci ripudiati.

~~l'istinto~~ Secoli ci vogliono

per affermare
una verità che è scritta ovunque,
nel cielo, sulla terra,
sulle foglie degli alberi.

E questo perché?

Perché ~~l'istinto~~ ognuno vuol vivere di più,
nessuno vuole essere

un piccolo dente di un grande ingranaggio,
ognuno vuole far girare da solo la ruota.

Ma non forse torto?

no di certo,

ma non tutti su Gumis,
e ognuno vuol girare più forte,
e con i ~~colorati~~ bianchi
impediscono agli altri di girare,
e i neri sabotano i bianchi.
Dello io inserirmi in questa accoraggia
sono sperare che tre miliardi di ruote
girino tutte dalla stessa parte!
O me basta che mi lascino in pace,
libero di girare per conto mio,
fuori dell'ingranaggio della società.
Sono ~~io~~ egoista?
Forse; ma non sono innocente. 51

Che cos'è la vita?

La vita è ~~come~~ un treno
che va e non torna indietro.
Tu puoi dormire
o vedere il paesaggio.
Se dormi, il tempo passa presto,
ma quando arrivi
non sei più.

La vita è ~~come~~ una rosa profumata,
staccata dallo stelo.
Tu devi tenerla in fresco,
se no appassisce
e puzza.

La vita è ~~come~~ una montagna senza cima.
Tu scalala,
ma non ti affaticare.
C'è chi crede di
arrivare in cima,
~~ma dopo~~ e poter vedere un panorama più vasto,
ma dopo tanta fatica,
muore.
C'è invece chi si ~~accanta~~ ferma
ad ogni piazzola
e si accontenta
di ciò che da lì può vedere.
Alla fine della scalata
ha visto più lui,
e non si è affaticato.

La vita è ~~come~~ un fiume vorticoso
che va a finire in una cascata.
Noi siamo i pesci
e già sentiamo il rombo della cascata
e la cascata è la nostra fine.
Invece ~~lasciamo~~ nuotiamo contro corrente.
Lasciamoci invece trasportare
e cogliamo in questo breve viaggio

tutto ciò che il fiume ci può dare.

La vita è una corsa senza premio:
c'è chi corre lo stesso,
ma quando arriva
non ha neppure il tempo
di voltarsi indietro.
L'è chi si ferma per strada
e fa un pic-nic.
Saranno gli altri
e lo prendono in giro.
Non sanno che al traguardo
questo c'è un precipizio.

BAMBINO: Perché il mare è salato?

RAGAZZO: Perché c'è il sale.

GIOVANE: Ma perché c'è il sale?

UOMO: Perché il mare corrode le rocce.

VECCHIO: Ma che vi frega!

$1 \times 1 = 1$
 $1 \times 2 = 2$
 $1 \times 3 = 3$
 $1 \times 4 = 4$
 $1 \times 5 = 5$
 $1 \times 6 = 6$
 $1 \times 7 = 7$
 $1 \times 8 = 8$
 $1 \times 9 = 9$
 $1 \times 10 = 10$
E perché?

63

Che cos'è la società?

La società è una gabbia per uccelli;
si mangia bene,
si beve,
si sta comodi,
non ci sono gatti in agguato
e non bisogna affaticarsi per vivere,
ma si sta in gabbia.

La società è una droga;
chi la prende è felice,
crede di essere il padrone del mondo,
dimentica di esser fatto d'aria,
dimentica i propri dolori
e crede di aver preso una medicina;
~~ma quando~~ ~~corre~~ e corre,
corre,
e quando crede di essere arrivato
si accorge che non è nemmeno partito,
ed è stanco;
si ferma un attimo,
~~ma riprende lo~~ e comprende di essere un altro,
ma riprende la droga
ed è felice:
che gli importa di essere un altro?

La società è un grande circo;
dentro i gladiatori combattono,
ognuno da solo contro tutti,
e si uccidono,
senza pietà,
e sono tutti schiavi,
e sono tutti uomini.
Combattono per ingrassarsi l'imperatore
e l'imperatore,
mentre abbassa il pollice,
già ordina di liberare i leoni
che sbraneranno il vincitore.

35

Tu nasci
 e devi dire grazie al dottore,
 grazie alla mamma,
 grazie al papà,
 grazie ai muratori che hanno costruito la tua casa,
 grazie all'ingegnere che ha fatto il progetto,
 grazie alla commessa che ha venduto i pannolini,
 grazie al contadino che ha munto la mucca del tuo latte,
 e grazie a quello che ha inventato il latte condensato,
 e grazie a quell'altro che ti ha costruito la culla.
 E devi essere riconoscente.

Eppure nessuno ti ha regalato niente.
~~Ma se non ti ha regalato niente~~ tutti ci hanno guadagnato sopra
 e non basta.

Credono così di averti comprato
 e ti vogliono far diventare come loro.
 Cominci a respirare e tu che hai bisogno
 del dottore, della mamma, del papà,
 della casa, dei pannolini, del latte e della culla,
 e non sai ancora dire di no,
 invano piangi
 se ti danno una medicina amara.

Ora ti danno un nome,
 come a un detassiro,
 e tu non puoi dire di no.

Ti fanno mangiare,
 come un maiale,
 ti fanno credere di essere importante,
 perché non sai ancora dire di no.

E insegnano a parlare,
 a camminare su due piedi,
 ma non t'insegnano a dire di no.

Ora ti fanno le smorfie,
 ti raccontano le favole,
 ti insegnano l'arte dell'ipocrisia.

Ora ti dicono ciò che è bene,
 ti dicono ciò che è male,
 ti dicono che il cucchiaio si tiene con la destra,

che quando ti offrono un dolce
devi rispondere "no, grazie".
Poi ti mandano a scuola,
& impari tante cose.
& intanto ti sei dimenticato che si può dire "no".
& non piangi più per le medicine amare.
Tante le sai che fanno bene,
& tutto quanto ti comincia a piacere.
Poi un bel giorno non ti va di studiare,
a scuola vai male,
a casa ti puniscono,
e tu la prendi come una medicina amara,
e il giorno dopo studi e vai bene a scuola,
e a casa ti dicono bravo,
tu sei felice e studi di più.
Ed è felice il maestro,
il dottore, i muratori,
l'insegnante, i genitori,
la commessa, il contadino che munge le mucche,
quello del latte condensato
e quell'altro della salla.
& tutti ti parlano degli ideali.
& tu non ti domandi
che non è colpa tua se sei nato qui:
e ~~costi~~ ti parlano di quelli
che in non fatti ammazzare
perché erano nati qui,
ma non ti parlano di ~~quelli~~ quanti dell'altra parte
quelli stessi che hanno ammazzato,
perché erano nati di là.
Ti dicono che l'hanno fatto per la libertà,
ma è libertà l'andare a morire,
l'uccidere gente che odi perché non è nata al tuo paese!
Ti dicono che per troppo è così la guerra
e ti fanno sapere che non ce ne siano più.
Loro sono pacifisti e anche tu lo sei:
tutti questi lo sono,
ma a ventuno anni ti chiamano
per insegnarti ad uccidere.
& per non farti venire cattive idee,

100

a cinque anni ti fanno giocare alla guerra,
e ti comprano le spade di legno,
perché quelle di ferro sono pericolose:
ti puoi far male.
Poi e poi si lamentano e si scandalizzano
e quando dicono che Mac fa fare le esercitazioni militari
ai bambini di sei anni,
e a te la pistola te l'hanno comprata a due anni.
Poi ti parlano della libertà,
dell'uguaglianza e della fraternità,
~~che~~ e tu ci credi: sono cose belle
~~non sono belle~~ e d'altronde non può essere che così.
Ma non ti accorgi che sono parole:
la libertà è poter vestire,
uguaglianza significa avere una testa
e fraternità è più siamo, più ne ammazziamo
& non basta: c'è anche la morale:
e il bello è che è scritta su un pezzo di carta.
"Quel film è vietato".
~~Ma~~ ma che ti frega?
con cento lire di marcia ti fanno passare.
& credi di avere andato contro la legge.
Non ti domandi "ma perché è vietato?".
Non vogliono che tu sappia la verità:
potresti scoprire la loro ipocrisia
e dire no una volta per tutte.
Poi ti infiammano con la politica.
Ti fanno credere che quel sistema è migliore.
e a questo punto hanno ormai vinto.
Tu credi ~~alla~~ ~~domanda~~ sei bianchi
a combatti i neri.
& un altro come te sostiene i neri
e va contro i bianchi.
& tu lo disprezzi e ci ragioni a lungo,
e alla fine state allo stesso punto;
ma quanto è testardo quello altro!
Non vi accorgete che parlando di queste cose
uccidete automaticamente la vostra libertà.
Perché uno deve vincere: o i bianchi o i neri,
& quando uno è al potere, l'altro s'attacca.

Poi passa l'età degli ideali
e ~~sei quella~~ cominci a diventare ipocrita:
oramai sei diventato grande.
Ben presto impari a fregare
la gente, lo stato e te stesso.
Ed è normale: non fai peccato.
D'altronde se no ti chiamano fesso.
D'altronde se no ti mettono sotto i piedi.
E non ti para per la testa di dire di no:
ormai ci hai preso questo
Ma sogni tanto ti svegli e comprendi tutto,
ma ti impaurisci e ti riaddormenti.
E io rimango solo.

~~Sei tu che non fai la fantasia
ti fai crescere a capello e così~~

131

fantasies to Pat.

My limbs are made
for running in the sky
above the dull clouds
for breathing the Sun's air.
By my ears, I hear the wind
whistling around me,
rumbling happily ~~about~~ about aimlessly
as I, without thoughts
of ambition and power.

My mouth is large:
it's my crying tool.
By it I say "there is I too,"
and my friend wind
says it to the world.

I use my hands
for plucking the spring flowers
and not for pulling the trigger.

By my eyes I like to see
the curve of the sky
and the smile of a girl.

Why to weep by eyes?

Our life is short.

Oh Pat! let us run together.

23

Le mie gambe sono fatte per correre nel cielo, sopra
le oscure nuvole, per respirare l'aria del Sole. Con le mie
orecchie io sento il vento che fischia intorno a me, che
corre felice senza meta, come me, senza pensieri di
ambizione e potenza. La mia bocca è grande: è il mio
strumento per gridare, con cui io dico "ci sono anch'io", e il
mio amico vento lo dice al mondo. Io uso le mie mani per
cogliere i fiori di primavera e non per tirare il grilletto.
Con i miei occhi mi piace vedere l'arcobaleno del cielo e il
sorriso di una ragazza. Perché piangere con gli occhi? La
nostra vita è breve. Oh Pat! corriamo insieme.

La vita militare.

Il soldato è l'esasperazione dell'uomo nella società. In esso la spersonalizzazione dell'individuo "is pushed to extreme" è spinta al massimo. La società impone la propria volontà al singolo che, ~~per~~ troppo spesso, ~~per~~ troppo spesso, non si accorge di questa influenza, non si accorge di essere stato privato della propria volontà. Questo processo, che normalmente è subdolo, giunge a scoppiare chiaramente nel soldato. L'esercito è la forza dello stato, di quell'organismo che nega l'individualismo e la fraternità mondiale facendo propri i caratteri deteriori dell'individuo e della massa, e cioè l'egoismo e la spersonalizzazione. Soltanto oggi si accorgono di questo fatto; anzi quasi tutti esaltano lo stato, accettando quindi la concezione machiavellica di morale e di libertà. Ognuno sono monumenti agli eroi e ai caduti, ~~visti~~ come modelli di uomini volti alla libertà e non visti come vittime innocenti di una esaltazione generale o, come si è spesso accade, di altri intrighi a loro sconosciuti.

Lo stato è un organismo atto ad affermare la propria potenza sugli altri. È ~~questo~~ ciò che di peggio si riesce a creare la società. Basta pensare alla storia: nato come unione di individui che hanno stretto un patto per salvaguardare i propri interessi, o meglio per sovrapporre quelli degli altri, esso si è trasformato ~~prima~~ nel campo di dominio dei più forti che hanno rovesciato per altri gli interessi, e li hanno costretti a difendere ~~per~~ i loro interessi. In seguito venuta la democrazia, che ~~è~~ ~~stata~~ ~~spesso~~, sia essa liberale o socialista, dà il governo alla maggioranza. Ora non è più l'egoismo di pochi che prevale, ma quello della "maggioranza". A parte il fatto che la minoranza è trascurata, nella stato, sia pure esso democratico, non si tiene conto degli interessi degli ~~altri~~ altri stati. Naturalmente c'è una morale in ognuno di noi che si volta, di agire sinceramente. A questo punto rientra la massima della ipocrisia: l'egoismo è elevato a ideale e ad esso è dato il nome di patria. Tutti sappiamo quanto la letteratura è nata da questo nome. Tanto è vero che la guerra, che milioni di persone si son fatti uccidere per la ~~loro~~ antichità ad ossigenare la "patria". Esat,

dopo gli eccessi degli ultimi anni, questo falso ideale si
in piena decadenza, e dimetto dei nostalgici ancora rumori
che ricordano il tempo in cui un uomo si recideva per
portare una bomba su una nave, cioè per uccidere
altri uomini. Egli era un "eroe", o meglio un passo
criminale, comunque la società ha un debito verso
di lui. Essa, con le sue lusinghe, gli ha tolto la vita,
come oggi, con le sue imposizioni, toglie la libertà
di coscienza a milioni di giovani.

Soldato, cosa fai?

Soldato, non pensare.
Tu devi soltanto ubbidire.
Loro fanno la guerra,
Loro fanno la pace,
Loro ti dicono quando ti devi tagliare i capelli,
quando devi portare la scarpa stretta,
quando e chi devi odiare,
quando devi marciare,
quando devi uccidere,
quando devi farti ammazzare.
Non ti chiedere perché;
tanto, se lo fai,
ti ~~parlano della patria~~ dicono che è
per la patria e la libertà.
E ti parlano degli eroi,
di quelli che sono morti
per la tua libertà;
non ti domandare
dove è ora la tua libertà:
non lo vedi?
vivi in un grande paese,
da dove non puoi uscire
se non chiedi il permesso;
sei libero di pensare come gli altri;
se per caso imparisci,
lo stato ti curerà nella sua comoda prigione;
~~ma~~ la situazione attuale non ti va?
ci sono le elezioni,
e puoi provare a cambiarla
col tuo voto,
giusto che devi marciare che,
altri trentamiliardi di persone.
La pensino come te.
E noi, soldato, non hai mai pensato
all'importanza della tua funzione?
tu devi difendere la patria,
questa grande patria
che fa tanto per te.

Non pensare che, talvolta,
ti tocca difenderla
da certa gente che non vuole riconoscere
il suo alto ruolo di liberatrice.
Non pensare che quello che devi uccidere
non ti ha fatto niente di male
e che nemmeno lo onora,
e che ti sembra di essere un manino:
se tu non lo uccidi, lui ti uccide.
E allora ubbidisci, soldatino
e non pensare,
e non piangere.

50

"Carpe diem!"

Due sono le disgrazie dell'uomo: il passato e il futuro.
Da esse ~~derivano~~ ^{derivano} sono derivate e derivano tutti i mali
dell'umanità. Questo accade perché esse condizionano
l'uomo in ogni istante della sua vita e, se spesso ciò è
giovevole, per la ~~parte~~ ^{parte} bisogna riconoscere che questo
girovamento è puramente relativo.

Se passato e il futuro ci rendono prigionieri di una
~~certa~~ ^{certa} situazione non voluta o determinata da
noi; noi siamo così costretti a comportarci in un dato modo
e spesso anche la nostra volontà è condizionata.

Il passato ci costringe ad essere coerenti. Se un giorno
ci accorgiamo che le nostre idee, sostenute con veemenza
fino ad allora, sono errate, difficilmente ci decidiamo a
cambiarle. Anzi più spesso le nostre idee stesse ci impedi-
scono di vederle con occhio imparzialmente critico.

Il passato ci condiziona in vari modi: ~~attraverso~~ ^{attraverso}
la storia, attraverso la psiche e attraverso i rapporti sociali.

La storia ci condiziona ~~nelle~~ ^{nelle} ~~tradizioni~~ ^{tradizioni}, per mezzo della
tradizioni. Non si è nemmeno liberi di portare i capelli lunghi
o un abito che non è conforme ai normali canoni della
moda vigente. Inoltre ~~molte~~ ^{molte} ~~consuetudini~~ ^{consuetudini} ~~è~~ ^è ~~esistite~~ ^{esistite}
~~tutte~~ ^{tutte} ~~si~~ ^{si} ~~riservate~~ ^{riservate} ~~alla~~ ^{alla} ~~tradizione~~ ^{tradizione} sono da
ricollegarsi tutto ~~quello~~ ^{quello} l'ordinamento civile attuale,
con tutte le sue peccche. Esempio ne è la domenica come
giorno universalmente festivo, giorno della più
alta mortalità sulle strade, giorno in cui non trovi
nemmeno la salumeria aperta. Sarebbe certamente
meglio che non ~~esistesse~~ ^{esistesse} un unico giorno settimanale
festivo, ma che ogni lavoratore ne avesse uno. Questo è
un esempio banale: Ben maggiori disgrazie ci derivano dalla
tradizione. Basti ricordare i tabù, l'ordinamento nazionalista
dei popoli, con conseguenti discriminazioni razziali e guerre, le
religioni formali, ecc.

L'influenza psicologica del passato è, forse, la più grave.
Noi non ubbidiamo razionalmente a noi stessi, ma ci rifiutiamo,
meno inconsciamente, di agire in contrasto con ciò che
siamo stati noi. Cioè in noi sorgono dei complessi che non
è facile radicare, nemmeno con la psicoanalisi.

Nei rapporti sociali il ~~patto~~ condizionamento del passato si manifesta nei cosiddetti pregiudizi. ~~Oh Pat~~
Ciò paralizza sia il soggetto che l'oggetto del pregiudizio a detrimento di entrambi. ~~È come se si facesse un patto~~
~~tra il passato e il futuro, e si creda al più.~~

Il futuro ha una grande influenza negativa su di noi. Proprio Memo preferiamo la gallina di domani all'uovo di oggi. Ciò non sarebbe grave, ma memo l'uovo di oggi, domani cade e si rompe.

Il ~~patto~~ condizionamento del ~~patto~~ pensiero del futuro si manifesta soprattutto nella spide. Così sorgono l'avarizia, cioè il temere che domani ci arriveremo senza soldi e la prodigalità, cioè il temere che ~~il denaro~~ ~~oggi~~ domani non potremo spendere i soldi che ora abbiamo. Senza pensare poi alle preoccupazioni e ai conseguenti esaurimenti nervosi.

Il migliore modo di pensare al futuro è vivere il presente.
Il ~~patto~~ La migliore cosa che possiamo fare col passato è dimenticarlo.

Slurry up, Pattie

Slurry up, Pattie!
Today there is the sun,
tomorrow, goodness knows,
Go out, the meadows are flowery.
Leave at home your umbrella:
The rain of yesterday
will not soak you.
Oh Pat, life is pleasant,
if you don't think
that it is short,
if you don't think
Yesterday you were ill.
Gather the flower today, Pattie:
today it is sweet-smelling;
tomorrow the tempest might destroy it;
tomorrow all might be over.

16

Patte da fare, Pattie! Oggi c'è il sole, domani chissà.
~~Oh Pat~~ Va fuori, i campi sono fioriti. Lascia a casa il tuo ombrello: la pioggia di ieri non ti bagnerà. Oh Pat, la vita è bella, se tu non pensi che è breve, se tu non pensi che ieri stavi male. Cogli oggi il fiore, Pattie: oggi esso è profumato; domani la tempesta lo potrebbe distruggere; domani tutto potrebbe essere finito.

Dialettica degli opposti o Dialettica dei contrasti?

Corlo, parlo;
apri la bocca e io dai fiato.
So che se che stai a discutere;
ma non t'accorgi
che n' te frega niente
de quello che stai a di'.
E er bello è che,
n' ce pensamo n' po'
a noant' che stamo a senti
manco niente ce frega.
Eppure te sembra naturale de parlo:
oramai n' avemo fatto i collo
alle chiacchiere e alla similitudine;
anzi so' con' er pane, pe' noi.
E chi più chiacchiera,
più ci ha ragione, e più magna.
Quindi n' ce stamo a perno:
continuamo a chiacchiera.]

Una storia.

Se chiamava Giovanni ed era n'burio:
Lavorava na' campi vicini a 'Genentino.
Lavorava nedici' ore
e nun sapeva legge.
Se scarpe se le metteva
solo la domenica,
e nun vedeva l'ora de tornere.
Cor viaggio più lungo
era annato a 'Brosinose.
Sui treno c'era stato
'na volta, per scarnia i bagajo.
So stato ora se lui
quell' affare che ~~Grego~~ te pregava li soldi
quanno che sta a lavorare,
e te dava da magna n' prigione
quanno che Gregori quorora,
e te faceva fa or soldato
e te mangiava in treno senza pagà.
Giuchè quanno che lo chiamarono alla leva
era contento com' a' na parqua.
Se piaceva la divisa,
anche se doveva portà sempre le scarpe.
E noi lo facevamo magna,
e ie davamo 'na fiotta or giorno,
e ie piaceva la gente e la città.
Coi n' giorno ie fecero n' discorso.
Se disero che c'era la patria
e che era grande e c'aveva la civiltà;
e c'era l' Africa che era incivile.
E Bignora incivilito:
che quelli erano negri
e noi c'aveva no manco li vestiti.
E Giovanni era contento:
nun se l'agavano mai detto ch' era cionite.
E noi, pi' anna n' Africa
s'annava in nave e così poteva vede n' mare.
Coi sua nave se sturtiva male
e n' Africa faceva cardo;
e se mangiava n' prigione c'aveva

Poi venne la guerra.
E Giovanni s'accorse
che i fucili ~~ammazzavano~~ avevano
e non solo li negri
Poi s'accorse che l'incivili
c'avevano fono com'a li ciociari.
E ie dinero che nun faceva fronte,
tanto erano incivili.

Qui disse de si,
ma nun riusciva ad ammazzà nessuno,
e tutti lo piovano in giro.

Ar campo c'era n'antro ciociaro,
e avevano fatto amicizia.
Co' questo po' teva patte come ieporeu,
che tanto nun lo piovano in giro,
Ma in giorno li negri se l'ammazzarono,
mentre che se faceva na battaglia.
Allora Giovanni se dimortio de tutto
e de corso se fionno all'attacco.
Ammazzò un negro che j'avevano
ammazzato li figi.

Ma chi che ne sapera?

Continuò a core,
sempre più forte,
acciacciando i Beriti
co' quelle scarpe nove.

Stavo già pe' ammazzare n'altro negro,
quanno na pallottola lo ~~ammazzò~~ colò alla testa,
j'ammazzò n'idocchio e ie fucile c'avevano.

Quel Riccarda Giovanni che ne frega?
Tanto era Giovanni, quer burino
che lavorava nei campi vicini a Serentino.

Per protesta contro D'Annunzio

Canção Popular Portuguesa

Todo o que há triste no mundo
tomara que fosse meu
para ver se todo junto
era mais triste do que eu

Acupreste verde-triste,
copia da minha figura!
Vende qual minha esperança,
triste qual minha ventura.

O pouco que Deus nos deu
cabe numa mão fechada;
o pouco com Deus é muito,
o muito sem Deus é nada.

Não quer o sol que o céu anda
as excursas um momento.
Morre o sol, mas deixa acesa
o luar em testamento.

Os homens, comparo eu
com a cizra da barrela,
que se deita para a rua
a ninguém faz caso dela.

Barbaleta, que sempre anda,
nem de noite tem sossego,
lá chegas à luz e morres,
eu morro, porque não chego.

O amor é como a sombra
que naquêl muro tá,
que sempre se faz maior,
quando mais longe se está.

Quem tem amor não dorme,
quem os não tem adormece;
quem os tem o longe cora,
quem os não tem o lá se adormece.

tutto ciò che vi è di triste al mondo
accetterei che fosse mio
per vedere se, messo insieme,
sarebbe più triste di me.

Cipresso verde-triste,
copia della mia figura!
vende come la mia speranza,
triste come la mia sorte.

Il poco che Dio ci chiede
sta in una mano chiusa;
il poco con Dio è molto,
il molto senza Dio è nulla.

Il sole non vuole che il cielo resti
al buio un solo momento.
Muore il sole, ma lascia al cielo
il chiaro di luna in testamento.

Lo paragono gli uomini
alla cenere del barile
che si getta nella via
e nessuno le fa caso.

Barbaleta che sempre vola,
e neppure di notte ha pace,
tu arrivi alla luce e muori,
io muoio perché non ti fiango.

L'amore è come l'ombra
che batte su quel muro,
che si fa sempre più grande
quanto più si fa lungi.

Chi ha un amore, non dorme,
chi non lo ha, si addormenta;
chi lo ha lontano cora,
chi lo ha vicino soffoca.

A laranja, quando nasce,
nasce logo redondinha;
tambem tu, quando nascete
foi logo para sero minha

Ampli-ma aquele outsideiro,
ouri cantar, e chordi
pela minha mocidade
que tao mal aproveitei

Sui a fonte beber agua,
achei um ramo de flores;
quem o perder tinha sede,
quem o achar tem amor.

Mi recai nel giardino
per cogliere fiori e lo tranci chinos;
passino un giardinero chiudo
per chi o disgraziato.

"Vor" (La primavera)
di Guðmundur Póðvarsson
(poeta islandese contemp.)

Due uccelli brunastri
volarono sul deserto bianconero.

Due minuscoli tremuli fiori
sporcero la testa loro e gioiaro
fuori della nera terra.

Due bimbi pallidi, poveri
scesero alla squallida spiaggia
e con timida meraviglia bisbigliarono
nella palpitante luce:
& primavera!

L'arancia, quando nasce,
nasce subito rotonda;
cosi tu, quando nascete;
fosti subito per me.

Salii su quel poggio,
urlii cantare, e piansi
per la mia giovinezza,
che tanto male impiecai.

Sui alla fonte a bere acqua,
trovai un ramo di fiori;
chi lo perdetta aveva sete,
chi lo trovò ha un amore.

Ciò mi di piangere una pietra
nel mezzo della strada,
perché tu, di là passando,
non l'averi calpestata.

Glossar della protesta
contro il condizionamento sociale.

La vita è fatta
di momenti ~~scissati~~.
Questo ne è uno:
non lasciarla scappare
dalle ipocrisie della società.

"Sir Joe.

"Songs from Vazabondia", di Richard Howard.
Dissi nel mio cuore: sono stanco di quella musica un
"Ho bisogno del cielo." [sabbato].
"Ho da fare con l'ex-
"Voglio andare a dormire dove c'è il sole
& prano lento le nuvole.
"Ando a mare voglio alle acque
che mi schianno il passo delle nuvole.

L'uomo che andò contro il mondo

Qui è stato deluso dalla società; invano ha cercato
di entrarvi; ~~lo~~ ha nno sempre ricacciato.

Qui in un primo tempo non si accorge di ciò, ~~quia~~
di se prende conciliazione e si impegna di più. Ma vien
momentaneamente deluso. Questa delusione lo portava ad un
odio sempre maggiore verso la società e alla fine
vuole ~~vendicarsi~~ ~~che~~ ~~controllare~~ ~~la~~ ~~società~~ ~~per~~ ~~vendicarsi~~.

Ma come? "Come col suicidio?" ma per uccidersi ci vuole
coraggio e inoltre ~~che~~ ~~la~~ ~~società~~ ~~non~~ ~~è~~
inutile dato l'incrisia e l'insensibilità della
nostra società. "Come con la delinquenza?" in questo caso

però la società ti sottoporrebbe ~~ad~~ ~~una~~ ~~pena~~
~~che~~ ~~ti~~ ~~toglierrebbe~~ anche quel poco di libertà
che ti lascia. "Come con l'ascesi?" ma ciò significherebbe
il sacrificarsi senza che la società se sia mai
ramente deprezzata. ~~Qual~~ ~~che~~ ~~possibile~~ ~~è~~ ~~la~~ ~~società~~?

Ma ~~perché~~ ~~del~~ ~~avere~~ ~~la~~ ~~società~~ ~~pervertire~~ ~~la~~ ~~società~~?:
sarebbe certo un suo sistema, ma difficile da mettere
in opera ~~che~~ ~~in~~ ~~modo~~ ~~da~~ ~~avere~~ ~~risultati~~ ~~efficaci~~.
"Come con la distruzione totale?" questa ipotesi è antiscientifica
e porta a prendere coscienza del fatto che ha

bisogno degli altri. Con lui precipita nella crisi
differenziazione ed è più deciso al suicidio, quando invece
cade nell'ascesi, da cui ha un sereno escape ~~per~~ ~~il~~
fatto che non riesce a soddisfare le sue esigenze;
si arrende blasfemo però e ora incolpa Dio delle sue
delusioni; ~~ma~~ ~~non~~ ~~può~~ ~~vendicarsi~~, ~~né~~ ~~più~~ ~~suicidarsi~~;

perché non ciò si metterebbe nelle mani di Dio. Ciò
lo porta all'ascesi, da cui lo salva Dio. Si calma
e con lui cerca una soluzione ~~che~~ ~~comprendendo~~ ~~che~~ ~~i~~
mali dell'umanità ~~non~~ ~~derivano~~ ~~dall'asetto~~
della società e quindi cerca una soluzione in una
comunità beatifica, dove raggiunge alla fine la salvezza.

Ma.

Ho un amico che piange

Ho un amico che piange
perché ha fame;

ho un amico che piange
perché c'è chi ha fame,
e lui non può farci niente.

Ho un amico che piange
perché lo uccidono

ho un amico che piange
perché gli dicono di uccidere,
e lui non può farci niente

E io piango per questo mio amico,
e io piango perché non posso farci niente.

Sovero Cavallo!

Sovero cavallo!

È inutile che cerchi di sfuggire,
è inutile che ti imbizzarrisci,
tanto le briglie te le metteranno lo stesso;
e dopo le briglie ti metteranno la sella
e poi ti cavalcheranno.

Adesso scali:

non ti rendi conto del perché di quegli aggeggi fastidiosi:
è tanto bello correre per i prati, senza quei cori;
ma non ti preoccupare:
fra non molto non ne potrai fare a meno
e non ti potrai tante domande.

Rallegrati:

quella sella è la civiltà;
quella sella significa fieno fresco anche d'inverno
comode stalle e uno stalliere che ti striglia.
Che t'importa che tu ~~potrai~~ poco sarai un "animale",
un essere senza volontà e libertà.

Consolati:

anch'io ho la mia sella
e il brutto è che non mi sono abituato a portarla
e spero di non abituarci;
non è per offenderti,
ma non mi piace di diventare un "animale".

Avevo un calendario.

Avevo un calendario,
di quelli piccoli,
di cartoncino lucido.
Coi l'ho guardato:
c'erano tutti i giorni,
uno dopo l'altro,
in fila, uno per riga.
E tutti erano eguali:
cambiava solo il numero
e il santo.

Le domeniche erano rosse
(chissà perché)
e gli altri giorni tutti neri.

L'ho guardato:
in lui non c'erano ricordi,
non c'erano speranze;
era molto triste ~~nella sua~~
nella sua concisione.

L'ho buttato via,
non mi diceva niente.
Ed era sto pensando
che lui aveva ragione:
mi aveva detto tutto.

Cerco sul mio cadavere

Cerco sul mio cadavere,
ho trovato il mio corpo:
tanto curato, pulito
e ben vestito,
con i capelli in ordine
e la cravatta;
le scarpe lucide
(anche se un po' strette,
ma tanto lo so solo io).
Gli altri mi guardano,
ammirano il vestito,
la pelle liscia,
la bianca dentiera nuova
(è meglio di quella
del signor commendatore).
Nessuno si avvicina però,
nessuno va al di là del vestito,
al di là della pelle curata
che non è mai stata mia.
A me, qui sotto,
non mi vede nessuno

Per la ricerca dei contenuti di una "contestazione globale".

Introduzione

Chi è l'uomo, oggi? È forse quell'essere "libero", che ha cercato di essere attraverso la lotta di millenni? È questione di punti di vista. Certo, l'uomo attuale ha raggiunto, entro certi limiti, quella società che tanto avevano sognato i suoi avi; ~~conquistato~~ repubbliche indipendenti (almeno formalmente), con regimi di democrazia liberale o popolare, con tanto di costituzione e di elezioni a suffragio universale, dove sono tutti (o quasi) d'accordo nella condanna dello schiavismo, del razzismo, della discriminazione religiosa (almeno a parole); tutte cose che avrebbero portato al settimo cielo un patriota del secolo scorso. Ma ora che ~~sono~~ la società ha fatto tutte queste conquiste, molti si sono accorti che il problema di fondo rimane: manca la libertà, condizione necessaria della felicità, il cui raggiungimento, da Socrate in poi, sono tutti d'accordo sia il fine dell'uomo. Ed ora vediamo cosa ne pensano le varie correnti della cultura d'oggi.

Per i cattolici, per lo meno per i più radicali, il problema non si pone. La vera felicità non si raggiunge in questo mondo, dove noi dobbiamo conquistarcela ~~con~~ operando secondo la morale dettata dal Cristo e magari anche con sacrifici e privazioni.

È chiaro che uno che ha fede non si pone il problema della libertà ~~per se stesso~~ (nelle generalità con cui sarà chiarito in seguito), perché, nello stesso istante in cui accetta il dogma della morale cristiana, rifiuta tale libertà.

Anche se accettasse il marx-leninismo, il cattolico ~~non difficilmente~~ (s'intende il praticante) ben difficilmente comprenderà la suddetta libertà.

È inutile parlare dei liberali che, o per motivi d'interesse, o per scarso impegno, non hanno capito niente della vita, della propria nozione di sfruttatori-sfruttati e si beano di essere strumenti personalizzati del sistema. Alla dogmatica morale dei cattolici hanno sostituito un potente ed occulto feticcio che chiamano progresso. Loro, che si dichiarano discendenti ~~dei~~ dei patriotti rivoluzionari del secolo scorso, non si accorgono di essere i più reazionari e retrivi, oggi. Ma no, loro sono quelli che hanno fatto sì che ci sia un'automobile ogni cinque abitanti, che il reddito medio pro-capite sia raddoppiato in quindici anni. Non riescono a capire come mai gli studenti facciano la rivoluzione: proprio adesso che si stava così bene! È chiaro che tale gente non potrà mai comprendere che cosa è la libertà, con tutto che si chiamano

liberali.

Non voglio ^{neppure accennare} ~~parlare~~ dei fascisti e dei neo-nazisti.

Parliamo ora della "nuova sinistra", e in particolare dei marxisti-leninisti. Essi sono stati e sono l'anima del movimento studentesco e quindi dovrebbero rappresentare l'avanguardia della gioventù. Costoro ~~che~~ dicono di non voler ribornare la società, ma di cambiarla, di voler ~~per~~ sovvertire la logica del "sistema... di voler far esplodere le "contraddizioni interne". In particolare individuano nel capitalismo e nell'imperialismo (allora anche nell'autoritarismo), le cause della mancanza di libertà nella società attuale. E dal loro punto di vista hanno ragione. ~~La~~ effetti da esse discende ~~che~~ la maggior parte dello sfruttamento (c'è una parte che deriverebbe, in regime marx-leninista, dal fatto che la politica la fanno per lo più i quadri del partito, che hanno potere decisionale su questioni d'interesse generale. Bisogna però vedere se un uomo, libero dallo sfruttamento, è veramente libero; questo problema sarà affrontato in seguito. Vediamo ora perché questi movimenti di sinistra stanno raccogliendo tanto favore fra i figli della borghesia. Forse perché un anelito di giustizia sociale? Forse altro, ma, secondo me, questa

è solo una causa occasionale. Del resto, accettando la logica del sistema, ^{gli studenti} non avrebbero visto alcuna ingiustizia nell'attuale società: per caso la vedono gli integrati liberali? (e non tutti lo fanno per motivi di interesse). Alla base c'è un anelito personale alla libertà, ad una libertà diversa da quella che hanno loro dato la generazione precedente, ora del tutto alienata dall'integrazione nel sistema. Con gli studenti cerano in nuove forme politiche quello che, come si vedrà, nessuna forma politico-sociale potrà mai dare, ~~che anzi~~ che anzi molte di esse tolgono definitivamente.

Cerchiamo ora di definire i rapporti fra società, strutture sociali e individuo.

Società, strutture sociali e individuo.

Non ci si deve meravigliare se un organismo così complesso e pieno di contrasti quale è la società attuale abbia una così grande forza di conservazione. Ciò è dovuto alla grande azione repressiva che essa esplica contro le correnti eversive che sorgono (e ne sorgono continuamente) dal suo seno. Da ~~che~~ cosa è data l'azione repressiva della società? Da un esame superficiale balza subito agli

occhi la parte esteriore (e, ai nostri fini, meno pericolosa) di tale apparato: la polizia, le organizzazioni tipo ~~come~~ NATO o patto di Varsavia, i ricatti degli sfruttatori e così via. La repressione non si esplica anche in un altro modo, più occulto e perciò appunto più pericoloso: mediante la struttura ^{sociali} (in effetti si tratterebbe di sovrastrutture). Questo processo si esplica mediante l'integrazione.

Le sovrastrutture (famiglia, stato, in genere il "sistema"), fondate per motivi di interesse immediato, sono disintegrate prima "tradizioni" e "usanze". ~~Per~~ Per raggiungere quindi la dignità di istituzioni essenziali e insostituibili della società. A questo livello è chiaro il tipo di azione che esplicano sull'individuo. Anche se sono combinate le condizioni ~~da cui~~ da cui scaturiscono tali sovrastrutture (condizioni che, per altro, spesso sono in contrasto con la giustizia

sociale) esse non crollano perché sono riuscite a mettere radice nella psiche dell'individuo, ~~strutturandolo~~ (almeno nell'individuo "integrato", cioè che non ha svolto una tempestiva azione di critica verso di esse), sovrastrutturandolo dall'esterno. Colui che ha subito tale processo, avrà lo strumento ~~di~~ di perpetuazione del "sistema", perché, avendo in mano il potere (e non solo quello politico) inculcherà le sue idee nelle nuove gene-

razioni. Chi riesce a portare avanti una critica contro tale stato di cose, quasi sempre prima o poi l'abbandona, si deve arrendere, perché è "preso per fame", perché è spinto dalle necessità fondamentali della vita che è quasi impossibile soddisfare al di fuori del "sistema". In ogni caso contro di lui si schiererà l'apparato repressivo esteriore e sarà trattato come un delinquente. Vediamo ora quale è la situazione dell'individuo integrato.

Nella sua psiche vengono a contrasto le strutture interne (derivanti dai bisogni fisiologici e psichici dell'uomo come essere vivente) e le sovrastrutture imposte dal sistema (derivanti dalla concezione dell'uomo come "essere sociale" in una società a lui aliena). Ciò fa sorgere ~~alcune~~ delle psicosi, cioè dei particolari stati mentali che alterano la personalità e tali che il soggetto non si accorge della loro patologia. Così l'individuo si aliena permanentemente e inconsciamente ~~dal sistema~~ a poco a poco, all'inizio tramite l'educazione ~~del sistema~~ (ovvero l'adeguamento al sistema) e quindi mediante l'integrazione (ovvero l'inserimento nel sistema). Queste modificazioni della

personalità provocano un processo inibitorio, cioè una innaturale canalizzazione della libido che fa sentire all'individuo non del tutto alienato quel desiderio di libertà di cui si parlava prima e che sarà in seguito chiarito. Bisogna notare che è questo il fatto fondamentale che ci porta alla contestazione ~~del~~ ^{dei} ~~soli~~ ^{dei} ~~soli~~ del sistema; i motivi sociali ^{da soli} avrebbero potuto (come è sempre accaduto finora) portare ad una rivoluzione integrata.

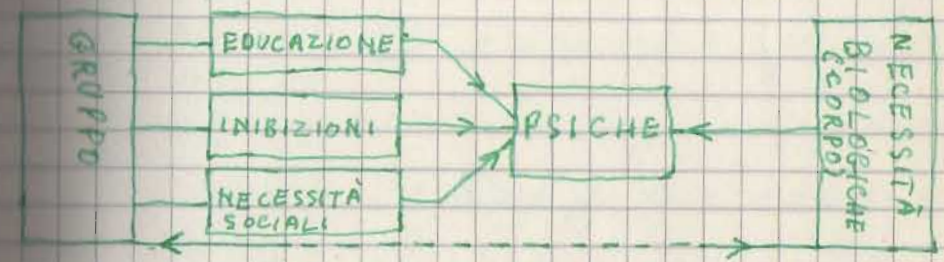
Altre conseguenze dell'inibizione sono l'inacidimento della creatività (che potrebbe portare a rendere l'uomo sempre più simile ad una macchina, con una risposta stereotipata agli stimoli) e le nevrosi ~~che sono portate dalla parte più integrata~~ che sono danno origine a disturbi fisiologici (non solo stanno diventando sempre più frequenti i casi di pazzia, ma sempre più gente muore d'infarto, e per lo più si tratta di persone molto integrate).

Parliamo ora più in particolare del processo d'integrazione e di come esso sia favorito dalle strutture sociali.

Per la ricerca di nuovi contenuti per la contestazione globale
Osservando la società attuale dal di fuori, ci si meraviglia^{più} per
la sua struttura estremamente complessa e per la tortuosità
della sua logica interna, spesso piena di contraddizioni ~~che~~
accettate facilmente o addirittura ignorate. Un sistema rigido,
fortemente burocratizzato all'insegna della razionalità vista
come unica matrice universale, ma che al contempo opera
discriminazioni e non finisce basate su dogmi traballanti che
tradiscono ad ogni istante le proprie ipocrite origini e che
tuttavia ~~esistono~~ ~~e~~ ~~quelli~~ riescono a resistere facilmente a quel
tipo di attacco per la struttura stessa della società. Si sente
parlare di morale, di obbedienza, ^{di religione,} di ideali, di libertà, di deli-
ti, di capitalismo, di imperialismo, di socialismo, di moderati, di
estremisti e di tante altre cose diversissime. Se ci si pone da
un punto di vista esterno (difficilmente realizzabile in effetti
come si dirà in seguito) viene spontanea la domanda: "Qual
è la ragione, o per lo meno la causa, di tutto ciò? Cosa cerca
gli uomini dilaniandosi a vicenda? Perché così rigide e compo-
sate sono le strutture sociali?
Direi che il fine dell'uomo è la felicità e che quindi ogni

azione umana è mossa dalla ricerca di questo bene, può rimanere un'affermazione oriosa e quindi ~~disautenticamente nulla~~ e sterile se non si definisce "operativamente" il concetto di felicità. La felicità è uno stato psichico caratterizzato dall'assenza di dolore fisico e psichico e dalla presenza del piacere. Il piacere ~~si~~ si ottiene coll'appagamento dei desideri e dei bisogni fisiologici e psichici e varia da persona a persona a causa di una componente individuale che viene chiamata "sensualità". Questa componente si sviluppa durante il periodo dell'~~educazione~~ ^{infanzia e della} adolescenza e ~~il suo~~ ^{il suo} sviluppo è intimamente connesso all'~~educazione~~ ^{metodo educativo} ed è tanto maggiore quanto minore il carattere inibitorio dell'educazione. Per esempio una delle cause della Brigidità è l'austerità dell'educazione; talvolta però da questa "austerità" discende un comportamento per contrasto particolarmente "sensuale" ma in effetti tale comportamento si rivela di solito psicologicamente patologico; un esempio ne sono i masochismi sessuali. Le ragioni della cui malattia risalgono spesso a traumi psichici dell'adolescenza connessi

all'~~inibizione~~ ad un'educazione molto inibitoria. È ovvio che qualsiasi inibizione però condiziona non solo la "sensualità", ma anche i bisogni fisiologici e psichici e quindi i desideri. Questi ultimi in particolare sono più in generale derivati dalla situazione dell'individuo nel gruppo di cui fa parte e da cui del resto deriva anche l'educazione e le inibizioni. Questo ragionamento può schematizzarsi come segue:



Si noti il reciproco condizionamento tra GRUPPO e CORPO. Questo schema è molto generale. Vedremo ora come si adattano ad esso (o meglio, come sono spiegabili mediante esso) i vari concetti su cui si basa la società attuale e la nostra critica ad essa. Verranno esaminati lo stato, la famiglia, la religione, il denaro, il capitalismo, l'imperialismo, la morale, gli ideali, l'autoritarismo, la libertà, il socialismo, l'estremismo, il classismo, il moderatismo.

l'educazione, la contestazione, il sindacalismo, il socialismo, e molti ~~altri~~ altri concetti ~~o~~ ~~sotto~~ ~~di~~ ~~piano~~ sociopsicologico e storico, cercando un'eventuale alternativa.

La famiglia

La famiglia è la struttura più antica della società. Essa è già presente, quasi identica all'attuale, da quasi tutte le epoche sinque agli albori della civiltà. La Bibbia lo ha sempre detto, facendola risalire ad Adamo ed Eva. In realtà nelle società preistoriche e primitive la famiglia ha

1) Il modo di procedere ~~esso~~ nel tenere la assemblea è molto ~~importante~~ importante sia perché da ciò dipende il numero delle persone che ascoltano, ^{e seguono} sia perché è indicativo ~~dei~~ ~~risultati~~ del discorso ~~generale~~ della ~~la~~ linea politica che si vuol portare avanti.

^{Il numero} 2) ~~Le~~ persone che ascoltano non è mai lo stesso delle persone che seguono, questo è naturale. Ma se le persone che seguono sono una piccola minoranza rispetto alle persone che ascoltano, vuol dire che il discorso che gli si sta facendo è errato, non perché non sia logico e parta da premesse false, ma perché un discorso per essere corretto deve adeguarsi al livello medio degli ascoltatori. 8,9,7

3) Se il livello medio degli ascoltatori è basso, ciò non è un male in assoluto, a noi interessa soprattutto che esso non rimanga basso. A noi ~~interessa~~ non interessa un salto qualitativo degli ascoltatori, a noi interessa una crescita qualitativa. Il Movimento Studentesco non ~~è~~ qualificato, ma si qualifica col crescere. Questo è il significato di "linea delle masse".

4) La "linea delle masse", intesa in questo senso è impor-

lavorare per il Movimento Studentesco primo perché è
il modo sicuro per non ridurlo a un movimento di élite,
secondo perché è l'unico mezzo per portare avanti senza
della rivolta lotta antiautoritaria ~~contro~~^{il} sistema e non
confonderlo con un socialismo trascendente e altrettanto autori-
tario, ~~il che è~~^{una} ~~una~~^{con} mistificazione del socialismo, ~~avendo~~^{il socialin}
in effetti la dottrina libertaria per eccellenza. Bis-
ogna ribadire la nostra lotta di ogni elemento autoritario

6) È autoritario perciò fare un discorso a un livello troppo
superiore a quello degli ascoltatori perché tale discorso
non è recepito e incriticabile, inoltre spesso
non è recepito e se è recepito lo è dogmaticamente. 3

7) È autoritario infischiarci di allargare la base anzi
di un obiettivo intermedio perché ciò significa non credere
al potenziale rivoluzionario della massa che sono ora a
bassissimi livelli di politicizzazione. La massa, come l'uomo
non progredisce. ~~Per questo~~ ~~perché~~ ~~il~~ ~~socialismo~~ ~~non~~
nasce, si diventa. ^{attuale} Compito del libertario è fare acquistare
una coscienza critica alla massa plagiata dal sistema, ~~è~~
imporre il discorso che egli ha elaborato in precedenza.

Questo è la ragione principale per cui molti studenti
e molti operai ci sono contro. Questa gente si sarebbe
facciamole se avessimo adottato un'altra tattica. 2

1) L'autoritario non accetta il dialogo allo stesso livello
con coloro che vogliono farlo seriamente, senza interazioni
deboli. È stupido aver paura del dialogo: solo gli autoritari
e i fanatici hanno ^{vera} paura del dialogo. È autoritario non
vedere ~~l'altro~~ ^{l'altro} che in ogni caso il dialogo abbia
un lo ~~scopo~~ ^{scopo}, non solo per convincere gli altri, ma per aver
chiaro da una benetica critica le proprie posizioni. È autorita-
rio chi fa il dialogo per convincere l'altro e per rima-
nere delle proprie convinzioni; è autoritario chi fa il dia-
logo per smobbarre o smobbando l'altro.

11) Non si viene in assemblea con idee preconcelte, non
si viene in assemblea per manovrare le masse proprie
fatti anche se questi sono secondo il proprio giudizio di
interesse generale. L'assemblea deve essere ~~una~~ confronto di
idee allo stesso livello. Non si viene in assemblea per
riducere l'opinione altrui ma per discuterla
e ~~la~~ ^{la} ~~si~~ ^{si} ~~in~~ ⁱⁿ ~~assemblea~~ ^{assemblea} ~~come~~ ^{come} ~~in~~ ⁱⁿ ~~generale~~ ^{generale} ~~sullo~~ ^{sullo}

Il suo senso.

(7) È autoritaria una risposta che non risponde testualmente ad una domanda, ma la trascende. È autoritaria rispondere con l'ironia ad un discorso che, almeno nelle intenzioni dell'oratore, vuol essere serio. Ciò perché nel facendo ci si pone in una stupida posizione di superiorità intellettuale.

(8) È stupido essere autoritari nella nostra lotta perché essa è prima di tutto antiautoritaria nei confronti del sistema. Non si può servire, almeno in questa fase, dell'autorità, ma solo combattere l'autoritarismo. La gente che è anti autoritaria, ~~per~~ ma non ancora politicizzata non sa mai di lottare con gente che esercita lo stesso autoritarismo che odia. ~~Non serve a niente far parlare~~

(9) Non serve a niente far parlare la gente in assemblea se poi non la si ascolta. E che serve un referendum se poi in pratica ~~si~~ non se ne terrà il minimo conto nell'elaborazione della linea politica generale? solo a creare un clima d'ipocrisia. h 5

(10) È stupido e autoritario criticare senza ascoltare

questo è ovvio, ma è addirittura da colonnelli greci
assaltare e criticare senza tener conto di quello che
si è assaltato.

(3) Un essere autoritario in assemblea non deve essere
una forma di opportunismo per raggiungere determinati
fini politici, deve ~~essere~~ derivare da un'intima
convincimento politica; ~~Stesso~~ gli inganni non
danno a lungo. Bisogna parlare con franchezza e
tutti i livelli, questo è il presupposto essenziale di fiducia
in una vera unione. E l'unione è essenziale per
operazioni nostra azione, tantopiù per la rivoluzione.

(4) È essenziale che nell'operato dei comunisti ~~si~~ si
marchino i punti di contatto e non i punti di divergenza.
Non si debbono sprecare le energie contestatarie per
risolvere i contrasti interni al movimento. ~~Però~~ È da
che essi siano affiancati, ma bisogna cercare di non
creare. La discussione non deve essere un momento
di contrasto, ma un momento di chiarificazione delle
idee.

(1) Il nuovo modo di sfruttare al massimo le
masse contestatarie ~~da~~ nostra disposizione e portar
ci avanti un discorso che rispecchi veramente
la "non della mano", è fare vari comitati differ
enziali a seconda del livello di politicizzazione, e
collegarli tramite un'assemblea generale. Tale differenza
non potrebbe ~~essere~~ non identificarsi necessariamente
con gli anni di corso. La contestazione è valida a
tutti i livelli, purché non sia statica. La contesta
zione è ~~comunque pratica e critica in pratica~~
la concretizzazione della coscienza critica, della
coscienza delplagiata che per sua stessa natura si
autodivolve. Non è importante da cosa si parte, è
importante ~~che si parta~~ che si parta, se ~~corretto~~
il giudizio è corretto si arriverà ininamabilmente
alla rivoluzione, non vista come mezzo, ma come fine.
imporre un discorso generale, ^{tratto elevato} duttile o meno, equ
vale a imporre un dogma; il discorso generale se
deve creare da solo; un discorso imposto non serve
ad altro ~~che~~ a frenare una coscienza critica.

C'è un proverbio cinese che dice: "Se sento dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco. Se la gente ascolta un discorso, anche se la per la è d'accordo, non bisogna illudersi che la si è politicizzata; un discorso è facile dimenticarlo, specie se se ne ascolta un altro ~~che~~ contrario dopo, fatto da un altro oratore. Se si pone di fronte alla gente un'esperienza reale, se gli si pone un obiettivo immediato, anche se a livello basso, e gli si fa, su questi argomenti reali un discorso generale, ben più difficilmente la gente ~~potrebbe~~ dimenticherà tale discorso. Se poi tale discorso scorga naturalmente dalla mente della gente, allora si sarà realizzata in essa una vera coscienza critica, unico presupposto ad una contestazione seriamente antiautoritaria alla società plagiatoria.

16) L'importanza degli obiettivi intermedi, anche se a livello bassissimo, è quello di cointeressere alla lotta ~~per~~ delle masse ancora non politicizzate, sensibilizzarle, farle comprendere che la loro condizione di oppressione è

solo bell'idea. Una volta creata questa sensibilizzazione,
questo "completo psicologico", è estremamente più facile
"trasferire" questa gente ad un livello più elevato. Il
discorso molto spesso si generalizza da solo. È essenziale
partire dal basso e poi generalizzare via perché questo è
l'unico processo in grado di evolversi indefinitamente
ma perché è più facile per le masse non politizzate
seguire questo processo. L'inverso, cioè il partire prima
dalle basi generali da cui eventualmente agganciarsi al
concreto è innaturale; la scienza, e il socialismo è una
scienza, parte da fenomeni semplici ~~per il lavoro della~~
~~teoria~~ ed evidenti ~~che~~ ed elabora una
teoria valida a spiegare i fenomeni più complica-
ti. Non discendere da ~~teoria~~ un discorso generale
a priori (almeno per le teste degli ascoltatori) gli aggan-
ciamenti è un modo di procedere che rende più difficile
l'evoluzione del discorso generale di partenza. I nostri
ammoni devono essere la realtà, gli agganci reali,
non i discorsi generali ~~di~~ ~~teoria~~ che costituis-
cono la "teoria". L'unico modo logico di procedere è

partire dagli assiomi per arrivare alla teoria, non
l'inverso.

Citazioni dal libretto rosso

1. Nessuno sembra sostenuto che la rivoluzione deve fare affidamento sulle masse popolari, sulla partecipazione di classe e non essere stati costruiti o fare affidamento solo su pochi uomini che impartiscono ~~gli~~ ordini. Comunque, alcuni compagni non applicano ancora la linea di massa nel loro lavoro; essi continuano a contare soltanto su un piccolo numero di persone e lavorano nel più freddo isolamento. ~~Ma~~ Dal "Discorso ai relattori del quotidiano delle Ghorsii-Luisquen".

2. Un concetto, una politica e uno stile di lavoro questi corrispondono invariabilmente alle esigenze delle masse, in un dato momento e in un dato luogo, e invariabilmente stringono i nostri legami con le masse; e che un compito, una politica e uno stile di lavoro errati invariabilmente non corrispondono alle esigenze delle masse, in un dato momento e in un dato luogo, e invariabilmente si allontanano da esse. Malgrado come il dogmatismo, l'arbitrarietà, l'autoritarismo, il codismo, il settarismo, il burocraticismo e l'arroganza nel lavoro sono assolutamente nocivi e inamovibili. ... "Sul governo di coalizione".

3 Per stabilire un legame con le masse, dobbiamo agire in
consonanza con i loro bisogni e i loro desideri. Ogni lavoro
della scuola deve partire dai loro bisogni e dal desiderio di una qualsiasi persona, per quanto ben
definito. Capita spesso che le masse abbiano obiettivi
di bisogno di una certa trasformazione, ma che, soggettiva-
mente, non abbiano ancora coscienza di questo bisogno, e che
non abbiano né il desiderio né la decisione di compierla.
In tal caso, dobbiamo attendere con pazienza. Potremo
realizzare questa trasformazione solo quando, in seguito al
nostro lavoro, le masse saranno per la maggior parte di
volte coscienti di questo bisogno e acquisteranno il desiderio
e la decisione di realizzarlo. In caso contrario, ci allonta-
neremo dalle masse. Qualunque lavoro che richieda la
partecipazione delle masse diventerà qualcosa del tutto formale
e fallirà se le masse non hanno preso coscienza della nec-
essità di questo lavoro e non sono disposte a farlo.

"Il fronte unito del lavoro culturale."

4 ... Uno deve insegnare ad ogni compagno ad amare le masse
popolari, ad ascoltare attentamente la loro voce, a identificarsi con
le masse ovunque vadano e, invece di porci al di sopra, andare fra

di una, a risvegliare ed elevare la loro coscienza politica
fuori da certe del loro livello attuale.

"Sul governo di coalizione."

5
Il massimo di passere all'offensiva quando le masse non
hanno ancora una coscienza, sarebbe avventurismo. E insistere
nel guidare le mani contro la loro volontà, falliremmo senza
dubbio. E ^{non} avanzassimo quando le mani chiedono di avanzare,
sarebbe opportunismo di destra.

"Discorso ai redattori..."

6
L'autoritarismo è un errore in qualunque tipo di lavoro
collettivo, andando oltre il livello di coscienza politica delle
masse e violando il principio dell'azione volontaria delle masse,
è quella malattia che si chiama precipitazione. I nostri
comunisti non devono credere che tutto ciò che essi capiscono
sia capito dalle larghe masse.

"Sul governo di coalizione."

7
Le masse, in qualunque posto, sono generalmente composte da tre
categorie di elementi: i relativamente attivi, gli intermedi e i
relativamente arretrati. I dirigenti devono perciò avere la capacità
di avere il ristretto numero di elementi attivi inter-
medi e devono fare affidamento su di essi per elevare
gli arretrati intermedi e conquistare gli arretrati.

I comunisti non si devono mai separare dalla maggioranza
del popolo e trascurarla, guidando solo pochi contingenti pro-
grammati in un'azione isolata e teneraria; devono in-
vece preoccuparsi di stabilire stretti legami tra gli elementi
avanzati e la grande massa.

² Il ruolo del partito comunista cinese ...

9) Quanto a coloro che sono politicamente arretrati, i comunisti
non devono trascurarli o disprezzarli, ma al contrario dimo-
strare loro amicizia, unirsi a loro, servirli e incoraggiarli
ad avanzare.

Salvi
che cosa è?
una piccola cosa
abbandonata lì
per marciare
da
un caso
di passaggio.

Salvi: dolce spirito gentil
che, di rossor soffuse le tenere gote,
l'alma gioire e la rovere miste
al placato fior di gioventude offorse.

Teoria fisica dei fatti metapsichici

Premessa

Come è noto non si è finora riusciti a formulare una teoria generale o parziale dei fatti metapsichici che sia in accordo con le finora incontestabili leggi fisiche. Molti, tra cui ~~vari~~ ^{diversi} psicologi ~~adesso~~ ^(p. es. il Sudre) ritengono che non sarà mai possibile formulare una simile teoria perché, sostengono, ~~le~~ fatti psichici sono indipendenti dai fatti fisici e quindi dalle leggi che governano quest'ultime. ~~Questo è un errore~~ ^{Il sostegno} di tale supposizione non vengono, secondo me, elementi probanti, ma si rifanno alla distinzione cartesiana tra "res cogitans" e "res extensa". A parte il fatto che lo stesso Cartesio, come molti altri filosofi successivi, dovette cercare un legame tra le due "res" (ghiandola pituitaria), la stessa filosofia ^{modernistica} ~~cartesiana~~, che è stata l'ultima a interessarsi di questi argomenti ~~che fu~~ ^{che fu} con l'uso scientifico, ha superato tale divisione tra spirito e materia riconducendo i due concetti a un principio unico. Personalmente ritengo che nel costruire una teoria si debba prescindere da qualsiasi affermazione filosofica: non è la scienza che deve prendere dalla filosofia, ma la filosofia dalla scienza. Con ~~questo~~ ^{questo} ~~si~~ ^{si} ~~considera~~ ^{considera} il materialismo come dottrina filosofica è derivato da tutta ~~una serie di~~ ^{una serie di} ~~dottrine~~ ^{dottrine} la dottrina scientifica del secolo scorso.

Un modo per formulare una teoria, forse il più inaccettabile dal punto di vista logico, ^{dei fenomeni} ~~è~~ ^è quello di elencare per ogni fenomeno ~~una~~ ^{tutte} le possibili cause, con ~~la~~ ^{l'} attendibilità ~~degli~~ ^{degli} spiegazioni e poi ^{prendere} ~~tra~~ ^{tra} le spiegazioni che sono comuni a tutti i fenomeni, se esistono, e scegliere la più soddisfacente, indicando tuttavia le altre, ~~perché~~ ^{perché} anch'esse, evidentemente, sono possibili. Le spiegazioni delle cose basarsi sui dei postulati indicati in precedenza e su null'altro. È chiaro che se, per esempio si sostiene in una teoria che ~~il~~ ^{il} ~~fenomeno~~ ^{fenomeno} ~~x~~ ^x avviene quando la fata A ha il mal di testa, ~~debbi~~ ^{debbi} ~~mo~~ ^{mo} ~~prevedere~~ ^{prevedere} ~~o~~ ^o meglio "fatalità", che evita una fata A e che essa possa avere il mal di testa. Può capitare che non esista una spiegazione comune ai vari fatti; ciò non significa necessariamente che ~~non~~ ^{non} ~~esista~~ ^{esista} una teoria, ma semplicemente che o non si sono incluse nella lista tutte le spiegazioni possibili, o ~~non~~ ^{non} ~~postulati~~ ^{postulati} ~~ammessi~~ ^{ammessi} non bastano. 3 postulati debbono essere indubitabili perché dalla loro veridicità deriva l'attendibilità della teoria. Talvolta una spiegazione può indicare una causa ~~collegata~~ ^{collegata} ~~ad~~ ^{ad} ~~un~~ ^{un} ~~fenomeno~~ ^{fenomeno}

~~certezza~~ dell'attendibilità del tutto indipendente dal fenomeno e che si
accompagna ad esso per una coincidenza casuale. Contro tali casi
die non sono tuttalati ~~verificati~~ del tutto perché le stesse
verifiche della teoria non hanno valore assoluto; infatti esse
non sono che fenomeni che ammettono la spiegazione suggerita
dalla teoria come possibile, e non come vera. Per esempio esiste una
teoria che spiega l'apparso del ciclo, ma solo anche negli l'espera
ra della fata può sostenere che ~~il ciclo~~ ^{con certezza} ~~il ciclo~~ ^{non} ~~il ciclo~~ ^{perché così}
vuole fata Celestina, ~~la teoria assoluta~~.

L'attendibilità di una teoria dipende dall'attendibilità dei
~~postulati~~ ciascun postulato ~~delle~~ volte usate e delle volte che
esso compare. Ovviamente non si tratta sempre di una legge
lineare, ma di solito si può affermare che più la teoria è ~~più~~
ce, più è attendibile. Questo non è una legge generale, ma
ha un valore utile come criterio di scelta, quando esistono
più teorie coerenti per spiegare dei fenomeni.

Per formulare una teoria fisica dei fatti metapsichici mi
baserò su di un unico principio postulato: il materialismo esse-
duto ~~collegabile~~. So ritengo che la mente umana sia costituita
unicamente di materia e come tale sia ricostruibile, almeno
in via teorica, dall'uomo. I fatti metapsichici quindi, ~~sono~~
classe frutto della mente umana, non sono che frutto della materia,
in altre parole non si può fare differenza tra mente e materia
ovvero tra "res cogitans" e "res extensa", poiché la prima è un
prodotto dell'altra, e quindi ciò che fa la mente, lo fa la materia.

Non sono prendere ^{a priori} come postulato alcun principio fisico, ~~quali~~
~~non sono rispettati~~ ^{da parte degli scienziati} quindi, di volta in volta, verificato
quali ~~sono~~ ^{sono} rispettati e quali no. Ogni ipotesi che
sia utile ontologicamente all'analisi dei fenomeni, un'analisi dei
principi fisici ~~o~~ principali oggi sono accettati. Concluderò
quindi la trattazione l'esposizione dei principi che risultano
dalla teoria; tali principi non potranno ovviamente contraddire
dire i fenomeni fisici comuni, ~~però~~ ^{però} ma generalizzarli.
Riguardo ai regni convenzionali, si indicheranno con IP1, IP2, ecc.
e varie ipotesi, e con SP1, SP2, ecc., le varie spiegazioni, con PR i
problemi, con PF1, PF2, ecc. i principi fisici, con TG le teorie generali,
con PG1, PG2, ecc., i principi fisici generali e con FF i fenomeni.